

Männergesangverein „Cäcilia“ Horbach e.V.



140
Jahre



Einladung

7. Horbacher Chortage

vom 2. bis 3. Juli 2022

Männerchorwettbewerb

insgesamt 7 Wettbewerbskategorien für Männerchöre

und vom 1. bis 2. Juli 2023

Kinder- und Jugendchöre, Gemischte- und Frauenchöre

insgesamt 8 Wettbewerbskategorien

- akustisch hervorragende Bedingungen in der Kirche
- Bewirtung in und an der Halle auf dem Festivalgelände
- breite Auswahl aus dem Pflichtstückepool ROMANTIK
- alle Vorträge in einem Auftritt
- attraktive Sonderpreise

Online-Delegiertentag 31. Oktober 2021 ab 14.00 Uhr*

Online-Delegiertentag 30. Oktober 2022 ab 14.00 Uhr*

Vorsitzender:

Markus Vetter
Hühfeldstr. 6
56412 Horbach
Tel. 06439 598 99 66
E-Mail:
markus.Vetter@mgv-horbach.de

Koordination Wettbewerbe:

Alfred Labonte
Westerwaldstraße 7
56412 Horbach
Tel. 06439 57107
E-Mail:
alfred.labonte@mgv-horbach.de

Chorleiter:

Jürgen Faßbender
Am Schönstein 1
65604 Elz
Tel. 06431 9714169
E-Mail:
juergen-fassbender@t-online.de

Schriftführer:

Hans-Joachim Kehl
Backesweg 9
56412 Horbach
Tel. 06439 902334
E-Mail:
hajo.kehl@mgv-horbach.de

Telefonkontakte im Meldebüro: Tel.: 06439 901310, Fax: 06439 901874

E-Mail: Alfred.Labonte@mgv-horbach.de

*Eintritt in virtuellen Raum mit Zugangscode, nach vorheriger Anfrage

Unseren Chor und die Ausschreibung finden Sie auch im Internet unter:

www.mgv-horbach.de

Liebe Freunde des Chorgesangs, verehrte Chorleiterinnen, verehrte Chorleiter,

der **Männerchor Cäcilia Horbach** veranstaltet anlässlich seines 140-jährigen Jubiläums die **7. Horbacher Chortage** und öffnet diese auch für internationale Chöre. Um allen Chören optimale Bedingungen zu bieten, werden die Chortage in den Jahren 2022 und 2023 ausgerichtet und in der hervorragenden Akustik der nahen Kirche ausgetragen. Erstmals bieten wir den Teilnehmern Pflichtstücke an, die aus einem Pool von Werken aus der Romantik, die etwas in Vergessenheit geraten sind, gewählt werden können. Die Romantik kommt in den meisten Programmen in jüngster Zeit viel zu kurz und wir möchten hiermit kulturell einen wertvollen Beitrag leisten.

In den bisherigen Auflagen unserer Chortage haben über 270 Chöre die optimalen Rahmenbedingungen unserer Wettbewerbe schätzen gelernt.

Auch in der anstehenden 7. Auflage bieten wir mit ausschließlich erfahrenen Juroren in der Wertung sowie einer sehr differenzierten Wettbewerbsgestaltung wieder den Anreiz, sich für eine Teilnahme an unseren Chortagen zu entscheiden. Wir freuen uns sehr, Ihren Chor in Horbach begrüßen zu dürfen.

Markus Vetter

Jürgen Faßbender

Alfred Labonte

Vorwort unseres Chorleiters

Werte Kolleginnen und Kollegen,

wirft man einen Blick auf Konzert- und Wettbewerbsprogramme der letzten Jahre, fällt auf, dass die Epoche der Romantik immer seltener vertreten ist.

Wenn man bedenkt, wie groß der Schatz an guter Chorliteratur aus dieser Zeit ist, kommt man in Versuchung diese Kompositionen wieder ein wenig in den Focus zu rücken!

Aus diesem Grund haben wir uns bei den Horbacher Chortagen für einen „SCHWERPUNKT ROMANTIK“ entschieden.

Für jedes Genre stehen 10 Wahlpflichtstücke zur Verfügung, darunter einige „Klassiker“, aber auch einige recht unbekanntere Werke, deren Entdeckung sich lohnt!

Sicher ist zumindest eines davon gut für Ihren Chor geeignet und wird auch in Zukunft Ihr Repertoire bereichern können.

Wir würden uns jedenfalls sehr freuen, wenn unsere Idee Ihre geschätzte Aufmerksamkeit weckt und wir Sie bei den nächsten Chortagen in Horbach zu einem Wettbewerb der besonderen Art begrüßen dürften!

Mit den besten Wünschen,

Jürgen Faßbender

Chorleiter

WAHLPFLICHTSTÜCKE MANNERCHOR

Komponist	Titel	Bezug / Verlag
Franz Schubert	Liebe >Liebe rauscht der Silberbach<	Breitkopf & Härtel
Robert Schumann	Der träumende See	Schott, Edition Ferrimontana
Joseph G. Rheinberger	Friede	Carus
Carl Rheinthal	Auf dem See	Berliner Chormusik-Verlag
Max Reger	Liebchens Bote	Carus, u.a.
Antonin Dvorak	Der entführte Hirt	Thomi-Berg Mv.
Mathieu Neumann	Maiennacht	Cappella Verlag
Max Bruch	Morgenständchen	Berliner Chormusik-Verlag
Richard Strauss	Utan svafvel och fosfor	Schott
Carl Amand Mangold	Wanderers Nachtlied	Edition Ferrimontana

WAHLPFLICHTSTÜCKE FRAUENCHOR

Komponist	Titel	Bezug / Verlag
Bedrich Smetana	Sonnenuntergang	F. E. C. Leuckart Verlag
Carl Hirsch	Über Nacht	Carus
August Weweler	Abendruhe	Carus
Robert Fuchs	Verlust	Adolf Robitschek Musikverlag
Gustav Jenner	Elfe	Schott
Robert Schumann	Jäger Wohlgemuth	Peters
Wilhelm Peterson-Berger	Pa fjället i sol	Edition Ferrimontana
N. Rimskij Korsakov	Eine kleine Wolke	Edition Ferrimontana
Gustav Holst	Sweet and low	Novello
Johannes Brahms	Gang zur Liebsten	Edition Ferrimontana

WAHLPFLICHTSTÜCKE GEMISCHT

Komponist	Titel	Bezug / Verlag
Joseph G. Rheinberger	Abendfriede op.52, Nr 5	Porfiri & Horvath, Carus
Wilhelm Peterson-Berger	Stemning	Edition Wilhelm Hansen, Carus
Johannes Brahms	In stiller Nacht	Schott
Max Reger	Wie kommt's, daß du so traurig bist	Carus, Harmonia
Halfdan Kjerulf	Die stille Wasserrose	Edition Ferrimontana
Robert Schumann	Der Schmied	Peters
Albert Dietrich	Frühlingsdrang	Berliner Chormusik-Verlag
Mathieu Neumann	Abendfriede am Rhein	Edition Ferrimontana
Hugo Alfven	Roslagsvar / Frühling in Roslagen	Edition Ferrimontana
Felix Mendelssohn Bartholdy	Abschied vom Walde	Friedr. Hofmeister Musikverlag, u.a.

Bewertung

Die Bewertung für das Gesamtprogramm erfolgt jeweils für die „technische“ und „künstlerische“ Ausführung auf einer Skala von 1-25 Punkten. Die Jury ist gehalten, in jeder Kategorie eine eindeutige Reihenfolge zu ermitteln.

Technische Ausführung

Intonation, Rhythmik, Phrasierung und Artikulation

Künstlerische Ausführung

Zeitmaß, Agogik, Dynamik, Interpretation, Stiltreue, Chorklang und Suggestivität

Diplome

DIPLOM IN GOLD	22,0 bis 25,0 Punkte Mit hervorragendem Erfolg teilgenommen
DIPLOM IN SILBER	19,0 bis 21,9 Punkte Mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
DIPLOM IN BRONZE	16,0 bis 18,9 Punkte Mit gutem Erfolg teilgenommen
DIPLOM	13,0 bis 15,9 Punkte Mit Erfolg teilgenommen

Jury

Die Namen der Juroren werden auf der Homepage www.mgv-horbach.de bekannt gegeben. Die Bewertung der Jury ist unanfechtbar.

			Kategorien	Dirigentenpreis	Preise
Chorwettbewerb 2022	freie Literaturwahl	MC	Männerchöre (bis 28 Sänger)	je Kategorie 1. Preis 100 € 2. Preis 50 €	je Kategorie Kunstgegenstand Diplom
		6	(Meldegebühr 150 €) Samstag		
		MC	Männerchöre (von 29 bis 45 Sänger)		
	5	(Meldegebühr 180 €) Samstag			
	MC	Männerchöre (ab 46 Sänger)			
	4	(Meldegebühr 200 €) Samstag			
	Pflichtstück	MC	Männerchöre (bis 28 Sänger)		
		3	(Meldegebühr 150 €) Sonntag		
		MC	Männerchöre (von 29 bis 45 Sänger)		
		2	(Meldegebühr 180 €) Sonntag		
MC	Männerchöre (ab 46 Sänger)				
1	(Meldegebühr 200 €) Sonntag				
OC	„Offene Kategorie“				
MC	(Meldegebühr 150 €) Sonntag				
Chorwettbewerb 2023	freie Literaturwahl	KC	Kinder- und Jugendchöre „gleichstimmig“	je Kategorie 1. Preis 100 € 2. Preis 50 €	je Kategorie Kunstgegenstand Diplom
		2	(Meldegebühr 75 €) Samstag		
		KC	Kinder- und Jugendchöre „gemischtstimmig“		
		1	(Meldegebühr 75 €) Samstag		
		PM	Populäre Musik (Jazz/Pop/Modern-Gospel)		
		(Meldegebühr 180 €) Samstag			
	FC	Frauenchöre			
	2	(Meldegebühr 150 €) Sonntag			
	GC	Gemischte Chöre			
	2	(Meldegebühr 150 €) Sonntag			
Pflichtstück	FC	Frauenchöre			
	1	(Meldegebühr 180 €) Sonntag			
	GC	Gemischte Chöre			
1	(Meldegebühr 180 €) Sonntag				
OC	„Offene Kategorie“				
GC/FC	(Meldegebühr 150 €) Samstag				

Jeder Verein verpflichtet sich, seine volle Sängerzahl zu melden. Diese soll die maximale Grenze der Klasse nicht überschreiten.

Sonderpreise (Kunstgegenstand)

- Kinder/Jugend** - für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Chorwerks
- für die beste Interpretation eines deutschen Volksliedes
- Geistlich/weltliche Chormusik - für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Chorwerks
- für die beste Interpretation eines Gospels/Spirituals
- für die beste Interpretation eines romantischen Chorwerks
- Populäre Musik** - bis zu zwei Sonderpreise, freie Vergabe durch die Jury
- Kategorie übergreifend - für das beste Programm für jeden Wettbewerbstag

Gesamtsieger

Chorwettbewerb 2022

- anspruchsvoller Kunstgegenstand

Chorwettbewerb 2023

- anspruchsvoller Kunstgegenstand

Die Höhe der Geldpreise bleibt bestehen, wenn sich in den einzelnen Kategorien mindestens vier Chöre anmelden. Der Veranstalter behält sich vor, Kategorien nach einer bestimmten Anmeldezahl zu schließen.

Bedingungen

In den Kategorien und **Männerchöre MC4-6, Frauenchöre F2 und Gemischte Chöre GC2** sind **drei geistlich/weltliche Kompositionen a cappella** vorzutragen. Davon mindestens **eine Originalkomposition**. Die Vortragsdauer soll 15 Minuten nicht überschreiten.

In der Kategoriegruppe **Männerchöre MC 1-3, den beiden „Offenen“ Kategorien, Frauenchöre F1 und Gemischte Chöre GC1** ist innerhalb des Programms zusätzlich ein **Pflichtstück** aus der obenstehenden Liste vorzutragen. Die Vortragsdauer soll 20 Minuten nicht überschreiten.

In den Kategorien **Kinder- und Jugendchöre** sind **vier Kompositionen** nach freier Wahl zum Vortrag zu bringen. Davon mindestens **eine a cappella** und **eine Originalkomposition**. Die Vortragsdauer soll 20 Minuten nicht überschreiten.

In der Kategorie **Populäre Musik** sind **vier Kompositionen** nach freier Wahl vorzutragen. Davon mindestens **zwei a cappella**. Es ist, außer einem bereitgestellten Klavier, kein weiteres Instrument zugelassen. Percussion Instrumente sind erlaubt, solange diese durch die Chormitglieder in der Hand gehalten werden können. Beatbox mit einem Mikro ist grundsätzlich zugelassen bei der Nutzung von eigenem Equipment. Für die Einrichtung hat der Chor ein Zeitfenster von 5 Minuten.

Die Vortragsdauer soll 20 Minuten nicht überschreiten.

Unter Vortragsdauer ist die Zeit vom Beginn des ersten Stückes bis zum Schluss des letzten zu verstehen, nicht die reine Singzeit.

Wie einleitend erwähnt, können wir für Ihre Aufführung den Kirchenraum anbieten. Deshalb bitten wir Literatur vorzutragen, die der besonderen Atmosphäre des Raumes gerecht wird. Im Zweifelsfall bitten wir um zeitige Abstimmung mit unserem Musikausschuss, wobei wir uns eine Ablehnung einzelner Beiträge vorbehalten müssen.

Wertung allgemein

Ein Chor, der einen Vortrag – ohne durch äußere Störungen beeinflusst worden zu sein – unterbricht, bekommt die Gelegenheit, den Vortrag einmal zu wiederholen. Die Höhe der Punktabzüge liegt im Ermessensbereich der Jury.

Der Beginn der Wettbewerbe erfolgt nach vorläufiger Planung **an den Samstagen um 15:00 Uhr** und **an den Sonntagen um 10:00 Uhr**. Eine andere Anfangszeit des Wettbewerbs behalten wir uns je nach Beteiligung vor.

Die Wettbewerbe finden in der kath. Kirche „St. Bartholomä“ statt. Die Bewirtung erfolgt in der naheliegenden Halle im Buchfinkenzentrum, in der auch die Wettbewerbsergebnisse bekannt gegeben werden.

Die Wertungen der abgeschlossenen Kategorien werden **nach Abschluss** der Wettbewerbsblöcke bekannt gegeben. Der geplante Zeitpunkt der Bekanntgabe wird mit dem Tagesprogramm festgelegt und Ihnen mitgeteilt.

Die Preisverteilungen schließen sich jeweils zeitnah an. Der Chorwettbewerb endet mit der Preisverleihung.

Über alle Streitigkeiten in diesen Bedingungen und nicht genannten Fälle entscheidet das Schiedsgericht, dessen Entscheidung endgültig und unanfechtbar ist.

Allgemeine Bedingungen

Teilnahmeberechtigt am Wettbewerb sind alle Frauen-, Männer-, Gemischte-, Kinder- und Jugendchöre.

In den Kategorien Frauenchöre, Gemischte Chöre, Männerchöre sind nur traditionell gewachsene Gesangsvereine und Erwachsenenchöre ohne elitären Charakter zugelassen. Für Ensembles und Auswahlchöre wurde die „Offene Kategorie“ eingerichtet.

Der Veranstalter prüft – soweit möglich – innerhalb von vier Wochen nach dem Delegiertentag die Einhaltung der Kriterien und entscheidet über eine endgültige Zulassung zum Wettbewerb.

Die Anmeldung zum **Chorwettbewerb 2022** kann ab sofort bis zum Delegiertentag am **31.10.2021**, bzw. für den **zweiten Chorwettbewerbsteil 2023 am 30.10.2022, jeweils 17.00 Uhr**, per E-Mail, Fax oder auf dem Postweg erfolgen. Elektronischer Schriftverkehr ist für beide Seiten verbindlich.

Die Meldegebühr ist unter Angabe des anzumeldenden Chores und des Kennwortes „7. Horbacher Chor-tage 2022/23“ spätestens innerhalb 2 Wo. nach der Meldung auf unser Konto bei der **Sparkasse West-wald-Sieg IBAN: DE26 5735 1030 0000 5064 36, BIC: MALADE51AKI.** zu überweisen. Für zeitige Meldungen bis **30.9.2021 bzw. 30.9.2022** gewähren wir **10% Nachlass** auf die reguläre Meldegebühr.

Reihenfolge des Auftritts

Die Reihenfolge des Auftritts innerhalb der Klassen ergibt sich aus der Reihenfolge der Anmeldung. Der zuerst gemeldete Chor hat das Recht, als letzter Chor in der Klasse zu singen usw.. Eine Auslosung der Auftrittsreihenfolge findet nicht statt.

Die Auftrittsreihenfolge der einzelnen Kategorien wird nach dem Delegiertentag festgelegt und rechtzeitig den teilnehmenden Chören mitgeteilt.

Sonderregelungen

Melden mehr als fünf Chöre in einer Kategorie, so wird diese geteilt. Sollte eine der Kategorien nicht mit mindestens zwei Chören besetzt sein, so behält sich der Veranstalter vor, diese nach Meldeschluss aufzufüllen, zusammenzulegen oder zu streichen.

Programmhefte/Eintrittskarten

Für die gezahlte Meldegebühr erhält jede Sängerin und jeder Sänger eine Eintrittskarte, die für alle Veranstaltungen am Tag des Wettbewerbes Gültigkeit hat. Jede/r Sänger/in erhält ein Programmheft zum Selbstkostenpreis von 2,00 €/St.. Pro Chor werden zwei Programmhefte mit den Eintrittskarten ca. zwei Wochen vor dem Wettbewerb mit der Rechnung zugestellt. Die restlichen Programmhefte können, um Ihnen Versandkosten zu sparen, im Wettbewerbsbüro abgeholt werden. (Wenn Sie eine Vorablieferung für alle Teilnehmer Ihres Chores wünschen, bitte auf der Anmeldung ankreuzen.) Der Rechnungsausgleich erfolgt durch Überweisung auf das angegebene Konto bzw. ist spätestens im Wettbewerbsbüro zu zahlen.

Zieht ein Verein seine Meldung zurück, so hat er keinen Anspruch auf Rückerstattung der bereits gezahlten Meldegebühr.

Sollte aus irgendeinem Grund ein Wettbewerb oder eine Kategorie nicht zustande kommen, können gegen den Veranstalter keine Regressansprüche geltend gemacht werden. Bereits gezahlte Teilnahmegebühren werden in diesem Fall voll erstattet.

Die Partituren der gemeldeten Kompositionen sind bis **spätestens 1.3.2022 bzw. 1.3.2023 dreifach** unter Angabe der Vortragsdauer einzureichen.

Mit der Anmeldung erkennen die Vereine die in dieser Ausschreibung genannten Bedingungen in vollem Umfang an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Die Auftrittsreihenfolge innerhalb der Kategorien wird den Chören mit dem detaillierten Zeitplan schriftlich mitgeteilt.

Ausschluss

Ist ein Chor, wenn er zum Singen aufgerufen wird, nicht anwesend, so scheidet er von dem betreffenden Singen aus, wenn dem Schiedsgericht nicht überzeugende Gründe angegeben werden können. Ein Anspruch auf Rückzahlung der Meldegebühr besteht nicht.

Aufzeichnungen

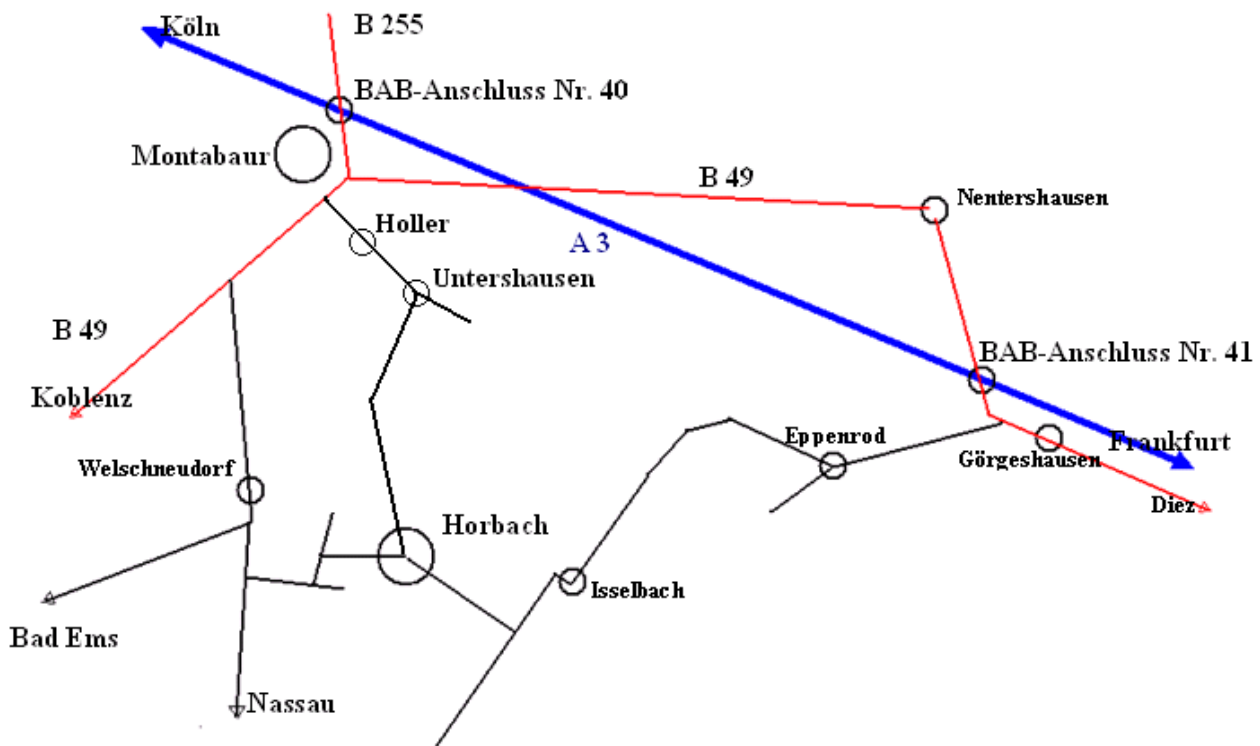
Der meldende Chor erklärt sein Einverständnis zu Tonträgeraufzeichnungen der Chorvorträge, einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung.

Die Aufzeichnungen können direkt nach Abschluss der Kategorie gehört und auf Datenträger erworben, bzw. bei unserem Partner bestellt werden.

Datenschutz

Zur Planung, Organisation und Abwicklung der Wettbewerbe ist die Erfassung und Verarbeitung von personenbezogenen Daten erforderlich. Teilnehmer- und Ergebnislisten werden mit den Namen von Vorsitz und Chorleitung veröffentlicht. Mit der Anmeldung wird die „Einwilligung“ erteilt.

Anfahrskizze



Anschrift:

Buchfinkenzentrum Horbach-Gackenbach
Schulstraße
56412 Horbach

Von Süden über die A 3 kommend benutzen Sie bitte die Ausfahrt Nr. 41 Diez.

Von Köln kommend ist die Ausfahrt Nr. 40 Montabaur der günstigste Weg.

Die Entfernung von beiden BAB-Anschlussstellen beträgt ca. 10-12 km, also ca. 10 Min. mit einem Bus.

Wir wünschen allen Chören eine gute Vorbereitungszeit und eine gute Anreise!

Die Horbacher Chortage im Rückblick:

Im Jahre 1992 veranstaltete der MGV Cäcilia Horbach anlässlich seines 110. Geburtstags erstmals einen Chor- und Volksliedwettbewerb. Dies war der Auftakt der Horbacher Chortage, die sich zu einem festen Begriff in der regionalen und überregionalen Chorlandschaft entwickeln sollten. Nach Neuauflagen in den Jahren 1997, 2002, 2007 und 2013, fanden zum 135-jährigen Bestehen des Männerchores Cäcilia Horbach im Jahre 2017 die inzwischen 6. Horbacher Chortage statt.

Weit mehr als 270 Chöre und Ensembles haben sich im Rahmen der Chortage seit 1992 in Horbach dem Urteil einer fachkompetenten Jury gestellt.

Als Juroren konnten bisher gewonnen werden:

Stud. Dir. Arthur Groß (1992 und 1997)
Miroslav Kosler (1992)
Gerhard Jennemann (1997 und 2007)
Prof. Gert Frischmuth (2002)
Prof. Michael Schmoll (2002)
Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (2007)
Prof. Klaus-Jürgen Etzold (2013)
Peter Habermann (2013)
Alfons Brandl (2017)
Alwin Michael Schronen (2017)

Die Wettbewerbe im Detail:

1. Horbacher Chortage 1992, 49 teilnehmende Chöre

Gesamtsieger: MGV Jugendfreund 1888 Watzenborn-Steinberg,
Chorleiter Hans Weiß, 366 Punkte, Silber-Sonderpreis

2. Horbacher Chortage 1997, 34 teilnehmende Chöre

Gesamtsieger Chorwettbewerb: Frauenchor Cramberg, Chorleiter Peter Pfeiffer, 165 Punkte
Gesamtsieger Volksliederwettbewerb: MGV Münster, Chorleiter Gerd Zellmann, 85 Punkte

3. Horbacher Chortage 2002, 49 teilnehmende Chöre

Gesamtsieger: MGV Liederkranz Berod, Chorleiter Mario Siry, 170 Punkte
MGV Harmonie Aschbach, Chorleiter Frank Ewald, 170 Punkte

4. Horbacher Chortage 2007, 44 teilnehmende Chöre

Gesamtsieger: La Cappella Zellhausen, Chorleiter Ralf Emge, 24,19 Punkte

5. Horbacher Chortage 2013, 54 teilnehmende Chöre

Gesamtsieger: VocalArt Ottfingen, Chorleiter Thomas Bröcher, 24,20 Punkte
Gold-Diplom, Kat.-Sieger, Sonderpreise für die beste Interpretation eines romantischen Chorwerks und für die Interpretation eines zeitgenössischen Chorwerks

6. Horbacher Chortage 2017, 49 teilnehmende Chöre

Gesamtsieger: MGV Sangeslust Birkefehl, Chorleiter Thomas Bröcher, 23,97 Punkte
Gold-Diplom, Kat.-Sieger, Sonderpreis für die beste Interpretation eines romantischen Chorwerks

Unser Partner:

gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



NEUSTART
AMATEURMUSIK

